

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(вид практики)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(тип практики)

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация **Солист-вокалист. Преподаватель**

Рабочая программа практики разработана на основании приказа Минобрнауки России от 17.07.2017 N 665 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составитель программы практики: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Оглавление

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1.	Цели и задачи практики	4
1.2.	Формы проведения практики.....	4
1.3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
1.5.	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях.....	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
2.1.	Характеристика практики:	6
2.2.	Содержание практики.....	6
2.3.	Формы отчетности по практике	15
3.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
3.1.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	16
3.2.	Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций	18
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	20
4.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	20
4.2.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики.....	25
4.3.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цель практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;

Задачи практики:

- приобретение репертуарной базы исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте на высоком творческом и профессиональном уровне;
- совершенствование профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей, а также участие в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.).

1.2. Формы проведения практики

Форма проведения практики: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	знать – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
	уметь – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	владеть – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;

(ч.)											
Самостоятельная работа (ч.)			17	17	17	17	17	17	35		137
Зачетных единиц по семестрам			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1		4
Количество недель в семестре			1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	2/3		2 2/3
Итого:			18	18	18	18	18	18	36		144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Характеристика практики:

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть профессионального обучения будущего музыканта-исполнителя и преподавателя. Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде, как в качестве солистов, так и в различных исполнительских составах.

Исполнительская практика включает разные формы и выполняется в рамках практических часов и самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла:

- изучение репертуара музыканта-исполнителя;
 - занятия в фонотеке, видеотеке;
 - посещение концертов, открытых уроков, мастер-классов;
 - самостоятельные занятия и репетиции в ансамбле;
 - участие в академических концертах, открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов;
 - участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах;
 - выступление в сборных концертах с отдельными номерами;
 - участие в концертах класса преподавателя по специальности;
 - участие в составе концертных бригад с лекциями-концертами, лекциями-беседами в учебных заведениях и на предприятиях города и т.д.;
 - создание группового или индивидуального тематического творческого проекта;
 - участие в местных, региональных, всероссийских и международных конкурсах;
 - работа в профессиональных творческих организациях, исполнительских коллективах;
 - другие формы публичных выступлений, связанные с музыкальным исполнительством.
- Практика организуется в форме практической подготовки непосредственно в академии или выездным способом.

2.2. Содержание практики

Исполнительская (учебная) практика включает в себя 3 этапа.

1. На подготовительном этапе проводится установочная конференция, организуемая руководителем практики, на которой до студентов доводятся цели и задачи практики, порядок прохождения и формы отчетности.

2. Основной этап направлен на овладение обучающимися методами исполнительской работы над музыкальным произведением; формирование у них навыков репетиционной работы (ансамблевой, концертмейстерской, сольной); формирование навыков составления концертных программ (ансамблевых, сольных); целенаправленное совершенствование исполнительского мастерства и повышение уровня исполнительской культуры. На данном этапе обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей кафедры; готовят к исполнению программы концертных выступлений.

3. Заключительный этап включает подготовку студентами отчетных документов для сдачи их руководителю практики.

Каждый студент должен выступить на сцене 2-4 раза в год. Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль за выступлением студентов на концертах осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего кафедрой и 2-3 преподавателей кафедры. За выступления на академических концертах, студентам выставляются оценки.

Репертуар для концертных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки, оригинальные сочинения. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени профессионального мастерства. Во время выступлений и в процессе учебной деятельности на занятиях возможно исполнение произведений выученных эскизно.

Самостоятельная работа обучающихся по освоению практики

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Включает в себя: Ежедневные самостоятельные занятия студентов на избранном инструменте; ознакомление с дополнительными произведениями, соответствующими стилю произведений, изучаемых в классе; прослушивание аудиозаписей с целью ознакомления с произведениями для сравнения интерпретаций; изучение специальной и дополнительной литературы по специфике дисциплины
2.	Рекомендуемые основные этапы и методы работы над произведением	Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Процессу работы над музыкальным произведением уделяется значительное внимание в трудах выдающихся деятелей исполнительского искусства и педагогики. В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения подразделяется на три этапа, которые выдающиеся музыканты-педагоги называют по-разному. Одни именуют их «разбором, техническим освоением, художественной отделкой». Другие называют их так: «зарождение образа, элементарная работа, приспособление». Для третьих – «первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа». Некоторые представители современной музыкально-исполнительской педагогики подразделяют процесс работы на четыре этапа, характеризуют их

		как «начальный, ранний, срединный, поздний срединный, заключительный». Цель данных рекомендаций – систематизировать методы и способы работы, актуальные при разборе, разучивании и окончательном художественном оформлении музыкального произведения. Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства – умение охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом. Опираясь на данные методической литературы, в этих рекомендациях указана систематическая последовательность работы над произведением, разнообразие способов и методов для конкретной задачи музыкальной композиции.
3.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Создание студентом первоначального художественного брза обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие. Современная методика обучения базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств исполнителя. Начиная с первых самостоятельных занятий, с самого начала должна идти работа проникновения в смысл и структуру произведения, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, качественном исполнении или видео-воспроизведении исполняемого произведения. В начале работы студенту следует узнать о создателе произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Рекомендуется для чтения специальную литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа. По окончании этого этапа работы студент может поставить перед собой следующие задачи: Описать собственное эмоциональное впечатление; охарактеризовать художественное содержание произведения; в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные

		контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры; проговорить и осмыслить авторские ремарки; проанализировать основные технические трудности исполнения. Итогом решения поставленных задач должно стать осознание обучающимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от студента, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.
4.	Исполнительский анализ.	Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи и литературного текста помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка. Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для студентов различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы нужно следить за тем, чтобы в работе не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание произведения. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям.

		В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен уяснить, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию. Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы: счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка; проигрывание мелодии на инструменте; сольфеджирование.
5.	Оформление произведения в единое художественное целое	Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм. Задачи этапа: - развитие умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления; - достижение ровного и незатрудненного исполнения; - преодоление технических трудностей и неудобных элементах музыкального материала; - сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения; - углубление выразительности игры; - уточнение характера звучности (распределение дыхания, голосоведение); - уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора). Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений исполнитель постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об умении представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Вокально-технические трудности, с которыми студенты-исполнители сталкиваются в процессе работы над произведением, можно разделить на следующие: - трудность пения высокой и низкой нотой; - недостаток или, наоборот, перебор дыхания в определенных фразах; - интонационная неточность при выполнении прыжков в мелодии; - неудобные для пения ходы мелодической линии; - дикционные трудности при выполнении в быстром темпе; - трудности эмоционального плана при передаче образа песни и т.д. При закреплении положительного результата необходимо запоминать все свои чувства, чтобы воспроизвести их на

		следующем занятии, не прибегая к мучительному поиску нужного звучания. Одновременно с работой над интонацией студенту-исполнителю следует работать над дыханием. Студенту рекомендуется вздыхать при такой паузе, которая является общей и для текста, и для мелодии. В случае необходимости паузу можно сделать за счет сокращения ноты, которая заканчивает мотив, позволяет атаковать следующую ноту в начале ее продолжительности и сохранить в неприкосновенности тактовый акцент. При этом певцу необходимо помнить, что задача исполнителя заключается в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом про фразировку и кантилену. В процессе работы над произведением студент должен проставлять момент вдоха галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ему подсказку, пока организм не запомнит дыхательную схему песни. Скачки в мелодии, вызывающие затруднения в выполнении и неудобный для пения ход мелодической линии, часто являются камнем преткновения для точной интонации. При столкновении с интонационной неточностью в скачках необходимо выбрать отрезок мелодии, включающий проблемный скачок или неудобный для пения отрывок, подобрать его на инструменте и выучить по нотам наизусть, как упражнение по сольфеджио. Не следует забывать, что во время пения сначала надо услышать звук в голове внутренним слухом, а затем воспроизвести его вслух. Сначала отрывок произведения изучается в медленном темпе, постепенно увеличивая его до оригинального. Очень часто быстрый темп мешает четкости произношения текста произведения. Интенсивность и согласованность работы органов артикуляции определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию. И наоборот, вялость в работе органов артикуляции является причиной плохой дикции. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных слов к ощущению комфорта при их произношении. Студентам не стоит бояться усталости мышц, а надо избегать новой зажатости. Внимание артиста должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Таким образом будет правильно организован и поток согласных, которые нужно произносить быстро и четко, но не «выстреливать», чтобы не нанести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пение скандируемые. «Рваная» дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Ведь всем известен афоризм: хорошо сказанное слово – это уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь. Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать, развивать. Чтобы выражать, нужно знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий актер бывает беспомощным на сцене. Вот почему надо не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть и эмоционально выразить образ.
--	--	--

		Расшифровать авторскую идею бывает сложно. Для исполнителя-интерпретатора сущность авторской идеи частично раскрывается в ответах на вопрос: что побудило авторов на создание этого произведения, какими мыслями и эмоциями были наполнены их сердца при написании текста и музыки данного вокального произведения? С этого и начинается работа над художественным образом для певца, который стремится к синтезу авторского замысла и исполнительского художественного вымысла. Поиск нужного художественного образа всегда сложнее и проходит через лабиринт осознанных и неосознанных блужданий. Создание художественного образа в исполнительской деятельности – это очень кропотливый процесс, который состоит из синтеза авторского замысла, выполнения, действующей силы слова, интонации, подтекста, жеста, режиссерской мизансцены, аргументов выразительности певца-интерпретатора, целью которого при исполнении вокального произведения является эстетическое потрясение слушателей на чувственном и умственно зрительном уровнях. Решая эту задачу, студент-исполнитель должен внутренне психологически перевоплотиться. Это, в свою очередь, ведет к изменениям в системе смыслов, в тембре, интонации, что делает образ вокального произведения понятным для слушателя. Вся работа по созданию образа имеет обязательную постепенность. Для лучшего понимания и толкования художественного образа, выполняемых вокальных произведений, студент на индивидуальных занятиях учится делать совершенный художественно-исполнительский анализ этих произведений, поскольку аналитический разбор нотного текста: – приближает нас к адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее; – дает представление об особенностях содержания и формы произведения; – предоставляет понимание о взаимодействии художественных средств; способствует лучшему запоминанию музыкального материала; дает осмысление выразительных возможностей элементов музыкального языка; – расширяет интеллектуальный горизонт; – помогает исполнителю понять его отношение к музыкальному произведению, обосновать его, «вжиться» в замысел авторов, сделать их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства, «заразить» ими слушателей. Художественно-исполнительский анализ необходим для правильного понимания музыкального произведения в целом. Он ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостного музыковедческого исследования, художественно-исполнительский анализ предоставляет студенту материал для выводов: – возможные исполнительные трактовки произведения; – о правомерности использования тех или иных приемов музыкально-сценической выразительности; – о соответствии их стиля.
--	--	---

		Студенту-исполнителю нужно понять сначала изложенный в нотном варианте авторский замысел, усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя. Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их 19 взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении), критические статьи, исследования, по стилю произведения (рок, джаз, поп и т.д.), которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его. После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист-концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление. Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие характера изучаемого произведения. В этом студенту помогает разобраться педагог. Происходит детальное совместное обсуждение литературного текста и музыкального материала педагогом и студентом, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п. Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им. К нотному материалу следует относиться очень внимательно, не упускать ни одной «мелочи», ни одной детали авторских указаний. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл. Все эти точки, паузы, украшения - не прихоть автора, они создают определенный ритм, напряжение, остроту, характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Неправильное прочтение нот приводит студента к «загрязнению» вокальной партии, а уже отсюда, как следствие, искажается вокальный образ в целом. Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации. Художественно-исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целеустремленным, потому исполнителем руководит сознательное намерение доказать правильность определенных предположений, возникших в процессе изучения произведения. План художественно-исполнительского анализа вокального произведения: 1. Название произведения, год написания, авторы. 2. Исторические данные, критические исследования. 3. Форма, содержание. 4. Анализ поэтического текста.
--	--	---

		5. Анализ средств музыкальной выразительности (авторские указания, ладотональных план, мелодия, темп, ритм, динамика). 6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировки, кульминация). 7. Функция музыкального произведения. 8. Анализ средств сценической выразительности (мимика, жест, мизансцена). Анализ вокально-технических трудностей.
6.	Рецензия на концерт, мастер-класс, открытый урок	является хорошей возможностью поделиться своими впечатлениями о прошедшем концерте, собрать все мысли воедино и разложить их по полочкам. Но чтобы ее захотели прочитать другие, она должна быть написана грамотно и интересно. Рецензия — это отзыв на некое мероприятие (произведение, исполнителя, концерт, конференция, конкурс), предназначенный для составления впечатления о нём у аудитории. Это небольшой текст, содержащий обзор, разбор и анализ произведения. Рецензия бывает: <i>Официальная</i> — печатается в правительственном или ведомственном издании по случаю выхода государственного значения. Пишется строго канцеляритом, с соблюдением всех норм этикета, нейтральна или сдержанно-хвалебна. <i>Функциональная</i> — для составления впечатления о концерте в свете конкретных задач и целей: насколько успешно прошло выступление, освещает ли оно какие-либо определённые вопросы. Пишется ясно и доходчиво, содержание важнее формы. <i>Информативная</i> — для потенциальных зрителей, с целью помочь принять решение — идти на концерт или нет. Пишется просто, можно добавить щепотку красивостей и капельку анализа, рекомендуется увенчать парой цитат похарактернее. <i>Эссе на тему</i> — рассуждение о тшете всего сущего с использованием прослушанного концерта в качестве отправной точки. Чем красивей и загадочней написано, тем лучше, полёт мыслей рецензента ограничен только их наличием. <i>Публицистическая</i> — автор заостряет внимание на проблеме, от которой общество вот-вот загноётся. Пишется ярко, жёстко, хлёстко, обязательно спорно, чтобы побольше копий наломали при обсуждении. <i>Критическая</i> — произведение (а зачастую и автора) анатомируют, препарируют и разбирают по ноточкам: как сыграл, что хотел сказать, что подумали зрители, кто из них где ошибся и как хорошо, что умница-рецензент всё это заметил. Основные требования — следить за логикой, аргументировать свою позицию. А также следить, чтобы в тексте рецензии не было ошибок: критик, который владеет материалом хуже критикуемого, — жалкое зрелище. <i>Частный отзыв</i> — субъективное впечатление о концерте, без попыток объективной критики или анализа. Пишется живым разговорным языком, допустимы жаргонизмы и сленг (во всех остальных типах рецензий они не приветствуются). Профессиональный рецензент всегда знает, для какой целевой аудитории он пишет, почему выбрал именно это произведение и

	именно этот формат подачи, какой цели хочет достичь и каким именно способом. <i>Инструкция для написания рецензии-отзыва</i> 1. Чтобы рецензия получилась выдержанной и четкой, перед ее написанием составьте план. Выделите основные моменты, которые вы хотите осветить, расставьте происходившее в хронологическом порядке, сделайте пометки по тем пунктам, для которых у вас уже готовы идеи. Составленный план поможет придерживаться структуры повествования, не забыть важных деталей и не сделать слишком много лишних отступлений. 2. Напишите вступление к рецензии. В нем вы можете указать основные сведения о выступавшем коллективе, рассказать, что послужило причиной посещения вашего города (если выступавшие приезжие). Также во вступлении можно написать о своих ожиданиях накануне концерта и рассказать о том, подтвердились они или нет. 3. Напишите обо всем подробно, желательно в хронологическом порядке. Опишите настроение, которое царило в зале перед концертом, о том, как музыканты выходили на сцену, общались они со зрителями или просто отыграли свой сет. Отдельно расскажите о сыгранных композициях. Отметьте те из них, которые вызвали наибольший резонанс в зрительном зале. Если среди них были совершенно новые музыкальные композиции (или, наоборот, давно не исполнявшиеся), обязательно упомяните и об этом. 4. Расскажите о концертных костюмах выступавших: присутствовали они или нет. Напишите о том, характерно ли это для них. Если концертная программа была театрализованной или в ней участвовали приглашенные гости, более подробно расскажите об этом в своей рецензии. Дайте общую оценку прошедшему концерту. Выделите его сильные и слабые стороны. Заострите внимание на том, какие ошибки были допущены, как их можно было избежать. Если в вашем распоряжении имеется интервью с музыкантами, которое они дали до или после концерта, вставьте в рецензию самые интересные выдержки. При желании прокомментируйте их. Такие ремарки сделают рецензию более интересной и содержательной. 6. Перечитайте написанное, чтобы найти и исправить ошибки. Уберите лишнее, перепишите фразы, которые трудны для восприятия. Дайте прочитать рецензию кому-нибудь из знакомых, чтобы они указали на недочеты материала.
--	--

2.3. Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает в себя:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики;
- календарный план-график;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- приложения к отчету (документы, презентация и др.);
- отзыв руководителя практики от кафедры.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Текущий контроль уровня усвоения содержания практики проводится в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания концертных программ на академических концертах, участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, участие в публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах; участие в местных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, работа в профессиональных творческих организациях, исполнительских коллективах.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от кафедры.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период практики.

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

- анализ документации студента по практике (отчет);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- непосредственное участие в уроках, репетициях, концертах, спектаклях;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

В процессе практики студенты должны продемонстрировать:

- знание эпохи и условий создания исполняемых произведений;
- навыки профессионального владения инструментом, голосом; навыки словесного общения с аудиторией;
- способности установления психологического контакта с аудиторией;
- способность создавать эмоционально-творческую атмосферу;
- умение выстраивать драматургию мероприятия;
- высокий уровень владения коммуникативными, организационными и музыкально-исполнительскими компетенциями;
- проявить важнейшие профессиональные качества музыканта-исполнителя: музыкальность, артистизм, эмпатию, креативность и т.д.

Требования:

- обладать системой знаний основ исполнительского мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами исполнительского мастерства и работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Оценивание осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

По результатам прохождения практики обучающемуся выставляется дифференцированная оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

Результаты освоения практики определяются:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Студент принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста; произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости студента; выявлены стилистические признаки всех сочинений; небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление; в установленные сроки представлены все необходимые документы.
Хорошо	Студент принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста; произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости студента; стилистические признаки выявлены не во всех сочинениях; имеются небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки; в установленные сроки представлены все необходимые документы
Удовлетворительно	Студент принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста; программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой; произведения исполняются с погрешностями, исправлениями, что говорит о явно недоуценном тексте; в установленные сроки представлены все необходимые документы; при защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы руководителя практики, имеются замечания к оформлению работы.

Неудовлетворительно	Студент лично не участвовал в концертных мероприятиях; программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой; произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит явно недоученном тексте; работа о звучании инструмента, о передачи настроения и характера произведений остаются не выполненными; полное или частичное отсутствие документов по практике.
---------------------	---

Показатели оценивания результатов по практике	
Знание	Обширного музыкального репертуара, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, для своего типа голоса; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения
Умение	Исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; определять стилевое своеобразие каждого сочинения, грамотно и точно воспроизводить музыкальный и поэтический текст, самостоятельно работать над художественной формой произведения и способами его сценического воплощения на основе текстологического анализа, проводить ознакомительную работу с нотными текстами и музыкальными записями, аргументировать оценку исполнения; осознавать и раскрывать его совершенствовать культуру вокального интонирования; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
Владение	Различными приемами вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; методом просветительской деятельности, направленной на формирование полноценной музыкально-образовательной среды через выступления в лекциях, концертах, конкурсах

3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Индивидуальное задание

В качестве творческого задания руководитель исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
 - общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
 - история создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
 - анализ развития музыкальной драматургии произведения; Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
 - место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам.

Дневник прохождения практики

Дневник практики предназначен для составления индивидуального календарно-тематического плана работы студента на весь период прохождения практики, ежедневных записей о характере и объемах выполненной работы согласно плану и контроля за последовательностью, полнотой и своевременностью прохождения практики.

Записи в дневнике должны быть краткими и конкретными: указание мероприятий, проведенных в течение дня, и описание проделанной работы. Дневник ведется в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики. Дневник заверяется подписью руководителя практики от кафедры.

Форма дневника практики по находится в разделе «Документы по практике» на сайте академии. Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90

Требования к отчету по практике

- Объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
- Поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- Текст печатается через 1,5 интервал;
- Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
- Абзацный отступ – 1,25 см;
- Выравнивание текста – по ширине;
- Расположение номера страниц – сверху по центру;
- Нумерация страниц на первом листе (титulyном) не ставится;
- При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны;
- Отредактированный текст работы сшит в папке-скоросшивателе.

Отчет имеет следующую структуру:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть;
- Заклучение;
- Список используемых источников;
- Приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

4.1.1. Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусты ; Перевод М. Г. Людько. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8600-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177817> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513514> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50092-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414053> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307541> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242963> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.2. *Дополнительная литература*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53522-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493169> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие для СПО / А. Безант. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6243-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173832> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54353-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508460> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483608> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56007-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513513> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора : учебное пособие / Г. Зейдлер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505558> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Зибер, Ф. 36 восьмитактовых вокализов для тенора, соч. 95. 36 восьмитактовых вокализов для баритона, соч. 96. 36 восьмитактовых вокализов для баса, соч. 97 : учебное пособие / Ф. Зибер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52013-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450596> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса : Учебное пособие / Д. Конконе. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-45318-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267920> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1845-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58837> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл ; перевод с английского Н. Александровой. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-5750-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149639> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49507-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393167> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1896-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442088> (дата обращения: 04.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.3. Библиотечно-информационные ресурсы, рекомендуемые для освоения практики

1.	Абт, Ф. Школа пения : Избранные упражнения для голоса и ф.-п. / Сост. Г. Тиц; С предисл.	— Москва :Музгиз, 1960. - 35 с.
2.	Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие] / [предисл. П.А. Маркова].	— Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. - 455 с. : ил., нот. ил.
3.	Асафьев Б. Об опере Избранные статьи/ Сост. Л. Павлова-Арбенина.- 2-е изд.	— Ленинград : Музыка, 1985. - 344с.
4.	Варламов, А.Е. Полная школа пения : учеб.пособие / А. Е. Варламов ; [вступ. ст. И. В. Гвоздевой]. - 3-е изд., испр.	— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. - 118 с.
5.	Васина-Гроссман В. Вокальные формы.- 2-е изд.	— Москва :Госмузиздат, 1963. - 38с.
6.	Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация ч.3 Композиция.	— Москва : Музыка, 1978. - 366с.
7.	Гликман, И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр / И. Гликман; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.	— Ленинград : Сов. композитор : Ленингр. отд-ние, 1989. - 349,[2] с., [16] л. ил.
8.	Гозенпуд, А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890-1904.	— Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 262 с., 8 л. ил.
9.	Гонтаренко Н. Уроки сольного пения: вокальная практика/Н.Б. Гонтаренко. – 2-е изд.	— Ростов н/Д: Феникс, 2015. -189с.
10.	Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Магнитог. гос. консерватория.	— Магнитогорск :магнитог. гос. консерватория, 1998. - 153, [1] с.
11.	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев.	— Москва : Музыка, 2012. - 366, [1] с. : ил., нот.
12.	Кириллина, Л. В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина.	— Москва : Классика-XXI, 2006 (М. : Типография "Наука" РАН). - 382, [2] с. : ноты, табл.
13.	Ламперти, Д.Б. Техника бельканто : учебное пособие : 12+ / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. с итал. Н. А. Александровой.	— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 47 с. : ил., ноты.
14.	Луцкер П. В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. – Вып. 1: Под знаком Аркадии.	— Москва, 1998. - 438 с. : ил., нот.
15.	Луцкер П. В. Итальянская опера XVIIIвека / П. Луцкер, И. Сусидко. ч. 2: Эпоха Метастазео.	— Москва : ПИК ВИНТИ, 2004. - 766, [1] с. : ил., нот., портр.
16.	Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова.	— Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот.
17.	Музыкальный театр XIX – XX веков: вопросы эволюции: Сборник научных трудов /редкол. Н.В. Бекетова, Г.Е. Калошина.	— Ростов – на – Дону: Гефест, 1999. – 260 с.
18.	Савинов, Н. Н. Мир оперного спектакля / Николай Савинов.	— Москва : Музыка, 1981. - 286 с. : 8 л. ил.
19.	Симонова, Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко : От канцонетты к арии дасаро : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. консерватория.	— Москва, 1997. - 25 с.
20.	Тренина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста : практ. советы начинающим педагогам / П. Тренина.	— Москва : Музыка, 1976. - 112 с. : нот.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.moscons.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики

4.2.1. Перечень информационных технологий:

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация консультаций и взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной системы управления обучением Moodle.

4.2.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MSWindows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

4.2.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

4.3. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, (ауд. № 317)	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония» – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Малый концертный зал, (ауд. № 206)	Рояль («Weinbach», «Эстония») – 2 шт., банкетка – 1 шт, пульта, пианино «Ласточка» - 1 шт., кресла театральные – 15 блоков по 5 сидений – 75 шт., лекционная трибуна – 1 шт., стулья – 19 шт. Звукотехническое оборудование: микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; усилитель – 1 шт.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Аудитории для индивидуальной самостоятельной работы	Оснащены музыкальными инструментами (рояли, пианино), учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Компьютерный класс (ауд. № 103)	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, д. 72
Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека)	AIVA Digital audio sistem NSX – 5Z500 + 2 колонки, аудиосистема: воспроизводит диски + 2 гнезда для воспроизведения, записи и перезаписи аудиокассет, 2 колонки, Кантата 205	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

(ауд. № 420)	стерео: проигрыватель грампластинок + радио, Сириус ДЭМ 228С: проигрыватель грампластинок + гнездо для аудиокассет, Телевизор NEC, Аудио-видео система Samsung, компьютер в сборе, учебная мебель (столы, стулья).	
--------------	---	--